

Guatemala 31 de Agosto del 2018

Informe No. 08-2018

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala Gálvez

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Viceministra Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 530-2018 y Acuerdo Ministerial 8-2018**, correspondiente al mes de Agosto del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0078.

Actividades Realizadas:

1. De acuerdo al Plan Operativo Anual (POA) 2018, se estudiaron lotes de material cerámico del Laboratorio de Materiales Arqueológicos recuperado de las excavaciones realizadas en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.
2. Así también se realizó una presentación en el XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala y un artículo.
3. Se estudiaron artefactos sonoros prehispánicos provenientes de diferentes excavaciones del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

Resultados Obtenidos:

1. Los estudios realizados a la cerámica de este mes lo conformaron catorce lotes de diferentes periodos, enfocándose en las fases Ruth del Preclásico Tardío y Alejos y Castillo del Clásico Temprano, encontrando que en Ruth la cerámica es un poco más clara en los tonos café de las fases anteriores como Capote y Caneca; y nuevos tipos cerámicos son introducidos como Descara, Cremero y

Granada, todos de engobe rojo, una vajilla que se presenta en esta fase es la vajilla Ixtán, la cual muestra gran cantidad de pómez, la mayoría de formas de este tipo son cuencos de labios redondos con paredes y bordes convergentes. En la Fase Alejos el muestrario de la cerámica presenta gran cantidad de formas, como cuencos de paredes rectas y curvas de bordes rectos y en su mayoría evertidos, continúan las pestañas proximales, mediales y basales, las pastas van de un café rojo y anaranjado y continúan los soportes mamiformes, planos y de botón. En la Fase Castillo la cerámica no presenta grandes cambios, pero un rasgo diagnóstico para esta fase es el vaso cilíndrico trípode con soportes rectangulares, siguen algunas formas de las fases anteriores y en la vajilla "Negro Castillo" se presentan soportes de botón, pero también los hay redondos, mamiformes, y rectangulares, para esta fase continúan las vajillas utilitarias Rocrís y Ropom.



Figura 1. Cerámicas de la Fase Castillo.

2. Como parte de las investigaciones en el Panta, se participó en el XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, celebrado en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología, con el tema “Los Sonidos Milenarios de las Ocarinas de Tak'alik Ab'aj”, con la investigación se registraron todas las notas musicales de cada uno de los artefactos sonoros, las cuales encuentran entre un rango de las notas Re natural y Fa⁸, entre las cuales existe un intervalo de 10 notas musicales, además se registró el animal representado, la muestra analizada se conforma de un 59% por ovíparos emplumados, 29% mamíferos y el 12% restante por instrumentos musicales antropomorfos, una flauta con forma de cuerpo humano decapitado y una ocarina en forma de cabeza humana.

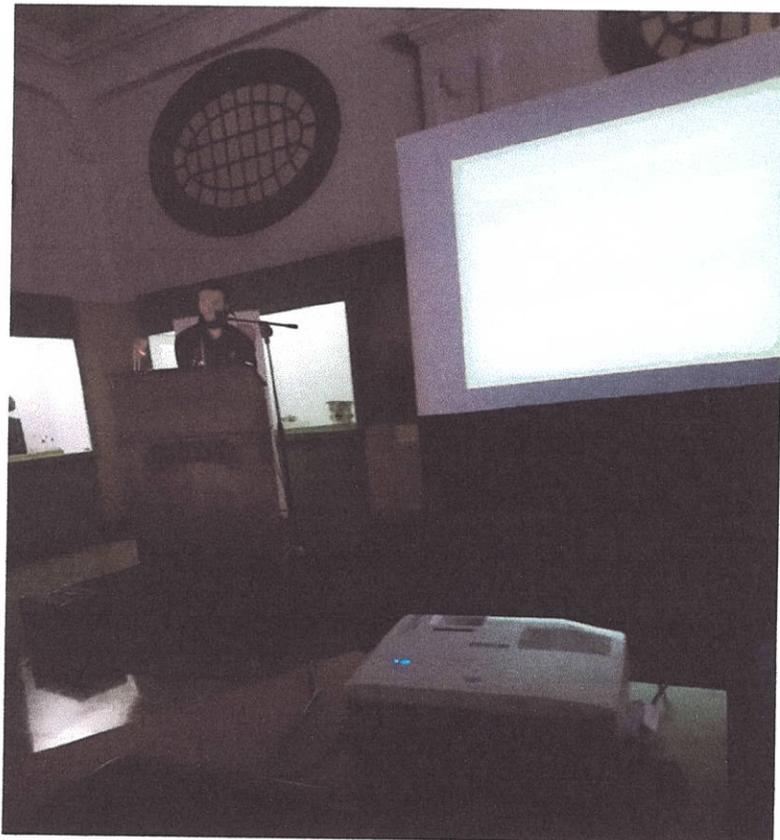


Figura 2. Presentando el tema “Los sonidos milenarios de las ocarinas de Tak'alik Ab'aj.”

3. El estudio de instrumentos musicales prehispánicos durante el mes de agosto ayudó a obtener datos importantes sobre la música prehispánica, identificando una gran variedad de sonidos y en algunos casos, muy similares al sonido producido por el animal al que el instrumento representaba, lo que nos llevó también a

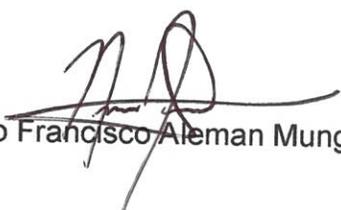
pensar que la música formó parte de la ritualidad de los pueblos y que tenía un carácter simbólico en distintas actividades públicas y privadas.



Figura 3. Artefactos sonoros que representan mamíferos.

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO T'AMALIK ABA'


Aldo Francisco Aleman Mungüia